

Lied nr. 1

voor Maarten Tielens

System 1: *f* = 56 *f* *gliss.* *mf* *gliss.* *f*
M-maar als jij Noord A - m - e - ri - ka m - et je

System 2: *ff* *mp* *3* *3*
he - re - scha - ren, de - ze zui - ve - re grens kunt slo - pen

System 3: *mp* *gliss.* *gliss.* *f*
en de slach - ter van chi ca - go er toe be - wee - g - t te

System 4: *f*

graduale decrescendo tot maat 20

18

hee - rsen o-ver de mu-ziek en de o - rde die ons zo die-rbaar zijn.

p

pp

$\text{♩} = 80$ *cresc.*

Dan ko-men wij uit de ste - nen en de lu - ch - t om je te bij -

mf

p

mf

25

ten we ko-men uit het laa - 3tste ven - ster

mf

p

mf

mf

Red.

ff *mf*

om vuur o-ver je te gie-ten we ko-men

29 *ff* *p*

dim.

ui - i - t de die - pste gol - v - en om je vol doo - rnen

32 *mp* *mf*

37 *mp*

te ste - ken we ko-men uit de ploeg-voor en het

ff *p*

40 *mf* *cresc.* *p*

zaad slaat toe als een co - lom-bi - aan - se vui - s - t we

Ped.

42

ko - men en ont-zeg-gen je brood en wa - ter we ko-men

p *mp*

45

en la - ten je bran - den in de hel.

p

Suggesties en symboolverklaring

Deze compositie schrijft niet elke noot exact voor. De uitvoerder staat voor de opdracht een aantal toonhoogten zelf te kiezen en slechts de contouren van de muziek te volgen. Dit wil niet zeggen dat de keuze van deze toonhoogten volledig willekeurig mag zijn: het is wel degelijk de bedoeling dat de uitvoerder op zoek gaat naar een smaakvolle keuze, in de geest van de partituur.

Ideaal is elke uitvoering van de compositie dan ook verschillend aan de vorige. Voor beginnende uitvoerders kan het wel goed zijn om vooral een aantal keuzes te maken en niet alles aan het moment van de uitvoering over te laten.



: de uitvoerder kiest een noot die de suggestieve toonhoogte benadert.



: deze noten worden gesproken.



: deze noten worden gefluisterd.

slachter : de klank maken op de onderlijnde lettergreep. De klinker daarvoor zo kort mogelijk houden.



: langzaam overgaan van de ene (mede)klinker naar de volgende.



: de toetsen indrukken zonder geluid te maken.

De Creative Commons Naamsvermelding-NietCommercieel-GelijkDelen Licentie is van toepassing op dit werk.

Ga naar <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/> of stuur een brief naar Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, Californië 94305, VS om deze licentie te bekijken.

Yvan Vander Sanden, 12 Januari 2005